



Netwerkdag 2016

Lokaal samenwerken met kunstenaars

Wie?

Geert Luyts

Organisatie?

Kanarie vzw

Gemeente?

Tienen

Wat?

Geert Luyts is zelfstandig kunstenaar. Via verschillende artistieke projecten kwam hij in contact met sociaal geëngageerde mensen en organisaties in Tienen. Tienen heeft een rijk verleden, maar momenteel hangt er een zekere malaise over de stad en de ruimere regio tussen Tienen, Aarschot en Diest. Weinig Tienenaars zijn echt trots op hun stad. Tegen zo'n sfeer ontstaan er natuurlijk ook tegenbewegingen, zoals de vereniging 'Opgewekt Tienen' die sterk inzet op gemeenschapsvorming. Even zag het er naar uit dat de Stad Tienen het 1000-jarig bestaan van de stad in stilte zou laten voorbijgaan, terwijl dit net een kans was om de inwoners terug te laten fier zijn op hun stad. 'Opgewekt Tienen' greep echter het 1000-jarig bestaan aan om met 10 deelprojecten inwoners onder begeleiding van kunstenaars te laten nadenken over de toekomst van hun stad. Meer info via: <http://www.demos.be/kenniscentrum/praktijk/met-ons-10en-riso-vlaams-brabant>

Drie inspirerende elementen uit deze praktijk:

Kunst biedt uiteenlopende burgers een heel divers pallet aan mogelijkheden om hun relatie met de stad te veruitwendigen. Dit project toont aan dat je via kunst een grote diversiteit aan burgers kan betrekken, van de gegoede deelgemeenten tot meer kansarme buurten. Daarnaast legt elke kunstenaar ook zijn eigen accenten. In principe kreeg elke kunstenaar dezelfde opdracht: het moet mooi zijn, mensen moeten kunnen trots zijn op het resultaat. Maar iedere kunstenaar gaf hieraan zijn eigen invulling.

Het sterkste resultaat krijg je als het participatief proces en het artistiek proces samenvallen. Dan kan een project de essentie raken van een bepaalde problematiek of van de droom van een groep burgers én hier een artistiek sterke vertaling van maken. Tegelijk is dit ook de grootste uitdaging: het resultaat moet mooi genoeg voor de kunstenaar terwijl de deelnemers het gevoel hebben dat ze er deel van uitmaken. Als burgers zich het resultaat eigen maken, dan kan het ook achteraf zijn eigen leven beginnen te leiden, ook als de creatiefase achter de rug is.

Een dergelijke dynamiek kan je niet forceren. Het is een kunst om in te haken op de aanwezige dynamiek. In de praktijk betekent dit vaak dat je het goeie moment moet afwachten, dat je moet inspelen op de agenda van lokale partners,... Maar soms wringt dit natuurlijk met de projectplanning die je op voorhand hebt opgemaakt en die je in functie van een subsidiedossier moet aanhouden. In die spanning tussen planning en realiteit moet je ergens je weg zoeken. Daarom is het zeker handig dat je in de ontwerpfase de tijd neemt om die lokale dynamieken in kaart te brengen en mee in rekening te brengen.