NETWERKDAG

10 jaar lokale netwerken
26 november - Aalst

Naam sessie	*Alias*
Naam spreker(s)	*Charlotte Geeraert*

De insteek van de sessie
= korte beschrijving van waar het in deze sessie over gaat en/of beschrijving van de praktijk(organisatie)

We wandelen met Netwerk Aalst en volgen het traject van hun nieuwe tentoonstelling ALIAS. Netwerk Aalst is een internationaal centrum voor hedendaagse kunst en een onafhankelijk filmhuis. ALIAS reflecteert over de complexiteit van sociale organisaties, relaties en burgerschap. Net zoals een stad transformeert onder invloed van haar inwoners en bezoekers zo veranderen ook de bewoners door de stad die ze ervaren. Voor de Netwerkdag selecteren we 4 van de 10 kunstenaars waaronder werk van de Turner Prize genomineerde Tai Shani. Met deze wandeling willen we door de ogen van de kunstenaar kijken om maatschappelijke kansen en uitdagingen bespreekbaar te maken. We denken na over verschillende vormen van burgerschap in een stad-in-wording. We laten ons inspireren door deze nieuwe inzichten om vrijetijdsaanbod en dienstverlening beter te laten aansluiten op de hedendaagse realiteit.

Wat blijft hangen?
= enkele quotes, tips of statements die tijdens deze sessie naar boven kwamen

ARTIEST 1: TAI SHANI - DC: SEMIRAMIS 2019

Met het boek ‘Livre de la Cité des Dames’ uit 1405 bood de Franse schrijfster Christine de Pisan een vrouwvriendelijk alternatief aan in de toenmalige literaire wereld. Dit boek was een reactie op vele vrouwhatende romans die in haar tijd verschenen, geschreven door Franse mannen. Intussen wordt vaak naar dit boek verwezen als ‘het eerste feministische boek’.

In ‘Livre de la Cité des Dames’ gaat het over een stad van en voor alleen vrouwen. De manier waarop ze de opbouw van de stad en het leven in de stad beschrijft, staat vol symbolen voor goede en verheven eigenschappen, zoals rechtvaardigheid, rede, schoonheid en algemeen goed gedrag. Dit was een groot contrast met hoe vrouwen in romans in haar tijd vooral beschreven werden als bronnen van het kwade en als intellectueel minderwaardige wezens. Met haar verhaal over een sterke en mooie stad met alleen vrouwen deelde Christine de Pisan meedere boodschappen. Ze wilde de vrouwen van haar tijd overtuigen van hun fysieke en intellectuele krachten. Maar ze stelde ook dat vrouwen, zonder mannen, betere resultaten konden behalen als ze mekaar steunen. Daarnaast was het boek ook een nodige therapeutische uitlaatklep voor de auteur: terwijl ze in het begin van haar boek een slecht zelfbeeld had van haar positie als vrouw in de wereld, omarmde ze naar het einde toe als een verheven positie.

- Vraag: Hoe kan je plaats maken in jouw vrijetijdsaanbod voor vrouwen in sociaal gevoelige situaties?

ARTIEST 2: GHISLAINE LEUNG - VIOLETS 3 2019

- Vraag 1: Is er een procedure, aanbod of dienstverlening in jouw organisatie die meerdere handelingen vraagt, waardoor het mogelijk extra drempels geeft of mensen uitsluit?
- Vraag 2: Vinden jullie die procedures zelf complex of is dit eerder routine voor jullie? Hoe weten jullie welke procedures te complex zijn en moeten aangepast worden? Hoe pak je dat aan?
- Vraag 3: Bestuderen van een procedure: Waar zitten knelpunten? Waar zitten kansen om te vereenvoudigen? Waar zitten kansen om transparanter te communiceren? Waar zitten kansen om beter te begeleiden?

ARTIEST 3: WENDY MORRIS - TRAVELOGUE OF THE WANDERING WOMB, HER FANTASTIC ENCOUNTERS AND CURIOUS UTTERINGS 2019

- Vraag 1: Welke alternatieve en vergeten kennis kan je in je gemeente / stad terug in circulatie brengen?
- Vraag 2: Op welke plekken en bij welke doelgroepen in mijn gemeente / stad kan ik die ‘vergeten’ kennis vinden?
- Vraag 3: Hoe kan je deze kennis buiten de klassieke organisaties of structuren genereren en doorgeven?

ARTIEST 4: LUCILE DESAMORY - MESSAGES 2019 - VU DE L’EXTÉRIEUR 2019

- Vraag 1: Welke tradities in jouw streek zijn oude gevestigde culturele tradities?
- Vraag 2: Hoe leg je dit uit aan mensen die deze tradities niet kennen?
- Vraag 3: Zijn er elementen aan het event, ritueel, traditie die verkeerd kunnen begrepen worden of die een extra drempel kunnen vormen?
- Vraag 4: Zijn er elementen aan het event, ritueel traditie die je dieper wilt onderzoeken om toegankelijker te maken? Dit kan inhoudelijk zijn, organisatorisch, communicatief…