

#ARTPORTEPARTOUS – Table de discussion

COMMENT DISPERSER LES PRATIQUES ARTISTIQUES PARTICIPATIVES ET LE TALENT FRAIS

Modérateur
Invités de table

Bart Rogé
Karolina Spaic (ZID theater)
Veerle Van Schoelant (30CC Leuven)

ZID Theater des Pays-Bas travaille avec des gens selon un processus. C'est toujours le point de départ. Ils créent avec des acteurs du quartier, en combinaison ou non avec des professionnels. Elle renvoie au spectacle [AMOUR MAINTENANT \(LIEFDE NU\)](#). Dans le processus de création on remarque très rapidement le niveau d'intention des gens. Les spectacles sont représentés dans le quartier et ensuite, on développe davantage pour pouvoir distribuer les productions. Dans ce but, ZID sélectionne des acteurs de quartier qui indiquent vouloir tourner avec la production.



Récemment, ZID s'est engagé dans une collaboration avec Toneelgroep Amsterdam. Le but est comparable avec les [projets de réflexion du NTG](#). Tous les deux ans, NTGent modifie de fond en comble l'une de ses productions. L'ensemble NTGent est lui-même en charge de ce processus.

Pour ZID, le point de départ était le [spectacle](#) Tragédies Romaines (Romeinse Tragedies) du Toneelgroep Amsterdam. La représentation a été créée avec une dizaine de professionnels et trente habitants qui se sont développés comme 'acteurs de quartier' moyennant un trajet préparatoire dans leur quartier. Leurs expériences, opinions et fantasmes sont travaillés en un

spectacle de montage. En combinant les expériences personnelles des acteurs avec les thèmes du spectacle d'origine, on obtient une autre production. Pour TGA, ce projet donne l'opportunité d'atteindre leurs objectifs sociaux, pour ZID c'est l'opportunité de disperser leur politique de participation.

‘L’idée de diffusion est déjà prise en compte pendant le processus. Par les moments de représentation et la sélection (naturelle) des acteurs de quartier.’

Quelle est l'opinion des centres culturels concernant cette façon de travailler? On suggère que de tels processus de création se reposent fort sur d'un côté un contexte sociale sécurisé et confortable (ZID se considère une grande famille) et de l'autre le réseau construit d'organisations sociales (orienté quartier).

En tant que diffuseur de culture, on peut inviter des collectifs tels que ZID, mais combiné à un trajet local qui remet le spectacle dans un bon contexte et un réseau. En travaillant avec des groupes locaux, on crée un public et les gens savent à quoi ils peuvent s'attendre : une production participative. Développer des trajets pareils est un investissement important, tant au niveau du temps que financier, mais non pas impossible.



Dans ce contexte, Veerle Van Schoelant renvoie au [Ballet Dommage](#), le collectif de théâtre de Maxim Storms et Katrien Valckenaers. Ils jouent 'VOLK : Fragment 2' (*Peuple: fragment 2*), faisant partie intégrante de VOLK, un projet considérable de Ballet Dommage dans lequel ils vont à la recherche de rencontres particulières et spontanées. La forme de la représentation intègre la participation des citoyens. 30CC l'a mis dans les garages des habitants des communes adjointes. Les acteurs invités du quartier, mais également d'entre autres Cie

Tartaren font tous partie des spectacles. Celles-ci sont précédées par un trajet participatif. Ceci est précieux, mais ne se compare pas avec le type de trajets dans les compagnies socio-artistiques.

La production est co-organisée avec le service du développement des quartiers de la ville de Leuven. Le cadre dans les garages et le fait que c'est gratuit attire les gens. Les voisins mettent des chaises, les enfants contrôlent les billets... En bref : une expérience unique pour le quartier.

TALENT FRAIS ET JEUNE

ZID Theater indique qu'ils forment et encadrent les acteurs de quartier afin de pouvoir créer eux-mêmes des productions dans le quartier par leur propre académie. [ZID Academy](#) préconise la transmission de connaissances et le développement de talent. Les volontaires reçoivent du support sans obligation dans l'organisation de leurs activités et peuvent apprendre les uns des autres, se stimuler et se soutenir par le biais d'un forum fermé.

Il y a une formation de Guide Culturel. Un Guide Culturel est une personne qui met sa passion pour la création et son talent d'organisation au service du quartier. Les conteurs sont un projet de ZID Theater où les participants apprennent à raconter leur histoire de manière théâtrale lors d'une série de workshops. Les histoires portent sur les choses qui les occupent et sont intégrées dans une belle présentation qui peut être montrée au public.



30CC a une longue tradition dans le fonctionnement des jeunes et des adolescents et s'engage dans des collaborations durables avec des organisations éducatives focalisées sur les jeunes et la culture. De ces contacts, TOP s'est créé de manière très organique. En avril 2018, Urban Woorden et 30 CC lancent TOP, une troupe de théâtre qui part des arts urbains (MCs, hip hip, Slam Poets, producteurs, Bboys, Bgirls...). Dans [TOP](#) (Theater opent perspectieven – *Le théâtre ouvre les perspectives*), ils partent à la recherche d'autres voix et perspectives de notre société. Ainsi ils souhaitent rompre le canon dans le théâtre et la société et changer la vision sur le monde. En plus des 3 coaches fixes, le 30CC met à disposition l'infrastructure et le savoir-faire. La structure est très ouverte, une quête. Ce n'est pas encore très clair ce que le

projet peut devenir et 30CC ne veut absolument peser sur ce processus. Ils considèrent TOP comme un collectif en résidence, pas tellement comme un 'incubateur'.