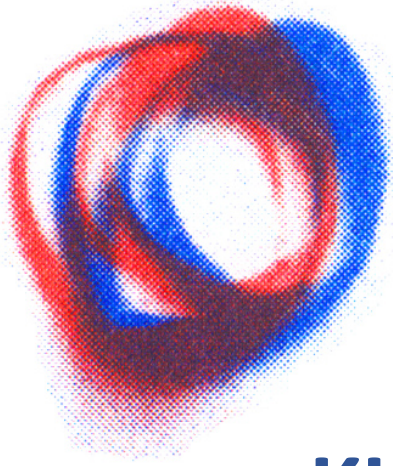




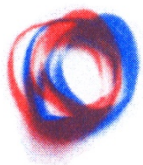
TAFEL 1 (NL)

HOE SPREID JE PARTICIPATIEVE KUNSTPRAKTIJKEN EN VERS TALENT?

Tafelgasten:

Karolina Spaic (ZID Theater & ExploreZ)
Veerle Van Schoelant (30cc, Leuven)





#KunstinVeleHanden

Discussietafel 1

De vraag

HOE SPREID JE PARTICIPATIEVE KUNST EN VERS TALENT?

De moderator

Bart Rogé

De tafelgasten

Karolina Spaic (ZID theater) en Veerle Van Schoelant (30CC Leuven)

De insteek van de tafelgasten

PARTICIPATIEVE KUNST

ZID Theater uit Nederland werkt procesmatig met mensen. Dat is altijd het uitgangspunt. Ze creëren met buurtacteurs, al dan niet gecombineerd met professionals. Ze verwijst naar de [voorstelling LIEFDE NU](#). In het creatieproces merk je snel het intentieniveau van mensen. De voorstellingen worden getoond in de buurt en daarna wordt er doorontwikkeld om producties te kunnen spreiden. ZID selecteert daarvoor uit buurtacteurs die aangeven dat ze willen reizen met de productie.



ZID is recent een samenwerking aangegaan met Toneelgroep Amsterdam. Het opzet is te vergelijken met de [spiegelprojecten van NTG](#). Om de twee jaar waagt NTGent zich aan een grondige en grote metamorfose van één van haar producties. Bij dit format wordt de mogelijkheid geboden aan een groep (wijkbewoners, verenigingen...) om een bewerking te maken van één van de NTGent-voorstellingen. De leiding ligt in handen van het eigen NTGent-ensemble.

Uitgangspunt bij ZID was [de voorstelling](#) Romeinse Tragedies van Toneelgroep Amsterdam. De voorstelling wordt gemaakt met een tiental professionals en dertig bewoners, die zich middels deelname aan een voortraject in hun wijk hebben ontwikkeld tot 'buurtacteurs'. Hun ervaringen, meningen en fantasieën zijn bewerkt tot een montagevoorstelling. Door de persoonlijke ervaringen van spelers met de thematieken van de oorspronkelijke voorstelling, wordt het een andere productie. Voor TGA is het een mogelijkheid om hun sociale doelen af te vinken, voor ZID is het een mogelijkheid om hun participatiebeleid te spreiden.

"Het idee van spreading nemen wij al mee tijdens het proces. Door toonmomenten en (natuurlijke) selectie van buurtacteurs."

Hoe kijken culturele centra naar deze manieren van werken? Er wordt opgeworpen dat dergelijke creatieprocessen sterk leunen op enerzijds een vertrouwde en veilige sociale context (ZID benoemt zichzelf als één grote familie) en anderzijds het opgebouwd netwerk van maatschappelijke organisaties (buurt- en wijkgericht).

Als cultuurspreider kan je collectieven als ZID uitnodigen, maar dan gekoppeld aan een lokaal traject die de voorstelling in een juiste context en netwerk plaatst. Door te werken met lokale groepen, bouw je een publiek op en weten mensen wat ze kunnen verwachten: een participatieve productie. Het opzetten van dergelijke trajecten is zowel naar tijdsinvestering als kostprijs aanzienlijk, maar niet onmogelijk.



Veerle Van Schoelant verwijst in deze context naar [Ballet Dommage](#), het theatercollectief van Maxim Storms en Katrien Valckenaers. Ze spelen 'VOLK: Fragment 2', wat deel uitmaakt van VOLK, een omvangrijk project van Ballet Dommage waarin ze op zoek gaan naar bijzondere en spontane

ontmoetingen. De format van de voorstelling incorporeert participatie van burgers. 30CC plaatste het in garages van bewoners in de deelgemeentes. Gastacteurs van in de wijk, maar ook van onder andere Cie Tartaren zitten mee in de voorstellingen. Daar gaat een participatief traject aan vooraf. Dat is waardevol, maar is niet te vergelijken met het soort trajecten in sociaal-artistieke gezelschappen.

De productie is mee opgezet in samenwerking met dienst gebiedsgerichte werking stad Leuven. De setting in garages en dat het gratis is, brengt mensen naar buiten. Buren slepen stoelen aan, kinderen knippen de kaartjes... het is een unieke ervaring voor de buurt.

JONG VERS TALENT

ZID Theater geeft mee dat ze buuracteurs opleiden en omkaderen om training om zelf producties in de wijk op te zetten via hun eigen academie. [ZID Academy](#) staat voor kennisoverdracht en talentontwikkeling. Vrijwilligers kunnen blijvend ondersteuning krijgen bij het organiseren van hun activiteiten en door middel van een besloten forum van elkaar leren, elkaar stimuleren en ondersteunen.

Er is een opleiding tot CultuurGids. Een CultuurGids is iemand die zijn of haar passie voor creatieve zaken en organisatietalent inzet voor de buurt. Verhalenvertellers is een project van ZID Theater waar deelnemers in een workshopreeks leren op theatrale manier hun eigen verhaal te vertellen. De verhalen gaan over zaken die hen zelf bezig houden en worden in een mooie presentatie verwerkt, die aan publiek getoond kan worden.



30CC heeft een lange traditie in jongeren- en jongvolwassenenwerking en gaat duurzame samenwerking aan met jeugd- en cultuureducatieve organisaties. Uit die contacten is zeer organisch TOP gegroeid. Urban Woorden en 30CC starten in april 2018 met TOP, een theatergroep voor jongeren dat vertrekt vanuit urban arts (MC's, hip hop'ers, Slam Poëten, producers, Bboys, Bgirls...). In [TOP](#) (Theater opent perspectieven) gaan ze op zoek naar andere stemmen en perspectieven uit onze samenleving. Op deze manier willen we het canon binnen het theater en de maatschappij doorbreken en de visie op de wereld veranderen. Naast 3 vaste coaches, stelt

30CC infrastructuur en knowhow ter beschikking. Het opzet is zeer open, een zoektocht. Wat het kan worden is onduidelijk en 30CC wil daar zeker niet op gaan wegen. Ze beschouwen TOP als een collectief in residentie, niet zozeer als een 'broedplaats'.