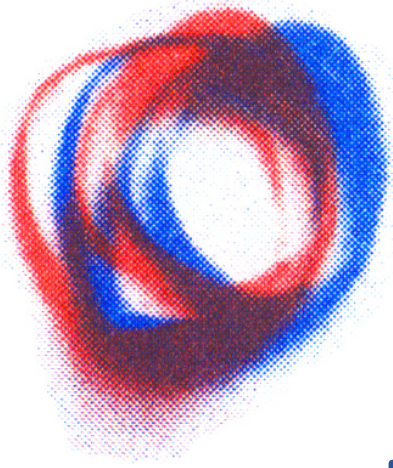




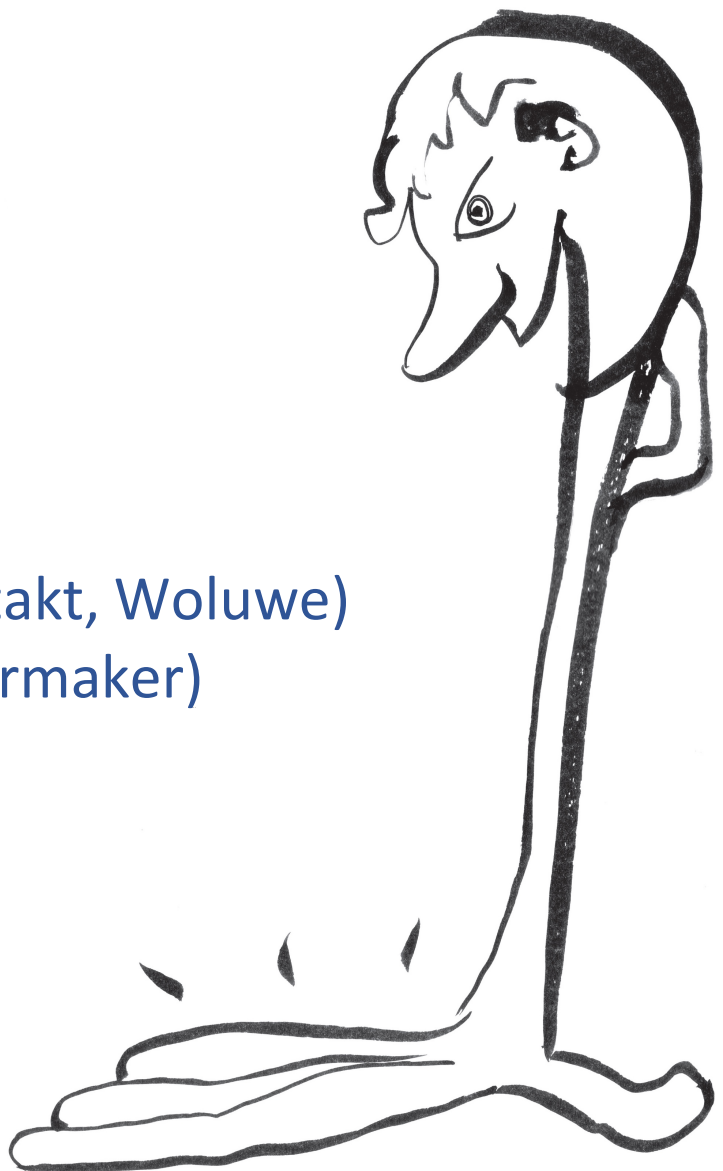
TAFEL 2 (NL)

HOE REKRUTEER JE BURGERS VOOR PARTICIPATIEVE PROJECTEN?

Tafelgasten:

Hilde Mees (GC Kontakt, Woluwe)

Karlien Torfs (theatermaker)





#KunstinVeleHanden

Discussietafel 2

De vraag

HOE REKRUTEER JE BURGERS VOOR PARTICIPATIEVE PROJECTEN?

Inspirerende elementen (vragen/discussiepunten) uit deze tafel:

Hoe los je als gemeenschapscentrum de verwachtingen in na afloop? Is dat wel verantwoord om die initiatieven op te nemen als je het niet kunt volhouden? Doe je het beter niet om het zwarte gat te vermijden?

- Het is nog te snel om de duurzaamheid te evalueren van de processen die via ENTER festival zijn ingezet
- Hilde: Wij houden nu om de zoveel tijd een baravond in SPW als nawerking
- Duurzaamheid kan zich ook manifesteren in de contacten en ideeën die op het festival zijn gemaakt
- Mensen zijn vaak sterker dan je denkt en organiseren zichzelf vaak -> faciliteren, niet organiseren
- Het is een geen goed idee om te denken 'hadden we maar meer middelen, meer mensen'. -> samenwerkingen opzoeken om je te versterken
- "Over duurzaamheid: het is niet erg dat de winkel er maar 3 dagen stond, want op die manier toon je ook gewoon wat er mogelijk is. Dus inderdaad beter doen dan niet doen." – (Karlien)

Bijvraag: Wat met groepen die er al 15 jaar zijn met hun werking/evenement, die de kalender innemen? Is het mogelijk om te schrappen, om die ruimte vrij te maken voor nieuwe mensen?

- Terugschroeven creëert ook niet opeens keiveel ruimte

Samenwerkingen zijn de toekomst: mensen met zotte ideeën doorverwijzen naar anderen. Mensen helpen die hun weg nog niet kennen. We zitten nog te vaak op ons eigen eilandje.

Een zekere gelatenheid onder de bewoners: is het de taak om die wakker te schudden via participatie?

-> Blind rekruteren mist ook een zeker deel van de bevolking? Hoe krijg je een volledige doorsnede?

- Als kunstenaar is het geen meerwaarde om met mensen te werken die geen goesting hebben
- Je laat mensen doen wat ze willen en laten komen wanneer ze willen komen. Vrijblijvend laten, met opties voor meerdere rollen
- Belangrijk om ver op voorhand de communicatie op te starten
- Rekruteringsmethode heel simpel houden
- Zorg voor je eigen comfort(zone) in een oncomfortabele positie (van rekruteren)

Steffi (Nekkersdal): een heel vaag 'kunst' project kan afschrikken, kan mensen doen zeggen 'dat is niet voor mij'. Een naai/brei project werkt wel, maar dit blijft dan vaak wel steken op het naaien en breien.

- Visueel maken, duidelijkere structuur bieden.
- Een artistieke beleving heeft veel facetten en dat is iets wat je ook gaandeweg beleeft. Wat is er dan meer waardevol, het emotionele of het intellectuele? Het is moeilijk om mensen mee te nemen in een verhaal, je wilt vermijden dat ze gewoon figurant worden in hun eigen film en niet weten waar hij over gaat.

- Maar het gevoelsmatige heeft dus ook waarde en er zijn meerdere manieren om een artistiek werk te beleven
- 'Of het breien nu in een kunstwerk komt of in een spreij voor hun bed maakte bij wijze van spreken nu eigenlijk niet uit'
- Had het een verschil gemaakt als het vanuit de vrouwen zelf was gekomen?
- ➔ Steffi figureerde nog steeds als brugfiguur, het artistiek project kon niet helemaal over worden gebracht. Vb. bij Karlien stond zij echt in de groep. Zij heeft ook duidelijk gemaakt dat er een fictieve, theatrale laag in moest.
 - Toch meegaan in hun (onpraktische) voorstellen, zodat je dan samen kan ontdekken wat wel en niet haalbaar is
- Iemand over een theaterproject met mensen met een verstandelijke beperking: "Er is geen enkel beeld/woord dat die mensen niet zelf hebben gemaakt, maar als het aan hen zelf lag maakten zij een dijkletser. Wat is eigenaarschap?"